II.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES.

Coster

VENTE PUBLIQUE

Mardi 26 Avril 1881,

DANS

l'Hôtel „DE BRAKKE GROND",

à AMSTERDAM.

IMPRIMERIE DE VAN BONGA ET CIE., AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES,

provenant en partie de la Succession

DE FEU MONSIEUR

Benoît Coster,

à

ARNHEM.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 26 Avril 1881,

après la vente de la collection de feu M. HELWIG,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND".

à AMSTERDAM,

sous la Direction de MM.

C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr.,

(Bureau Nes, A 45).

JOURS D'EXPOSITION:

les 23, 24 et 25 Avril 1881,

de 10 à 4 heures.

IMPRIMERIE DE VAN BONGA & CIE.,

Rokin 60, *Amsterdam.*

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera, sans aucune exception, au comptant, avec augmentation de 10 $^{0}/_{0}$.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison contre payement, de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX MODERNES.

LOUIS APOL.

70. — **Vue sur une bruyère.**

H. 60. L. 136. T.

DAVID BLES.

71. — **Le Damoiseau.**

H. 16. L. 14. B.

J. BOSBOOM.

72. — **Intérieur d'Église Protestante.**

H. 32. L. 20. B.

J. J. BROOS.

73. — **Amusements d'hiver sur le „Keizersgracht" à Amsterdam.**

H. 30. L. 40. B.

A. H. DE BRUINE.

74. — Paysage boisé.

H. 35. L. 28. T.

HEIN J. BURGERS.

75. — Une Course pénible.

H. 42. L. 33. B.

H. R. VAN DER FLIER.

76. — Animaux au pâturage.

H. 16. L. 26. B.

P. J. C. GABRIËL.

77. — Intérieur d'une Fôret.

H. 35. L. 52. B.

B. TE GEMPT.

78. — Des Moinaux faisant bonne chère à un plat rempli de pommes de terre.

H. 25. L. 37. B.

B. TE GEMPT.

79. — Le Guet-apens.

H. 25. L. 37. B.

B. TE GEMPT.

80. — Un Chat blanc jouant avec une Souris.

H. 25. L. 40. B.

J. H. L. DE HAAS.

81. — Animaux au pâturage.

Deux vâches et quatre moutons sur l'avant-plan d'une prairie.

Au second plan deux femmes nourissant des veaux.

Tableau capital.

H. 120. L. 205. T.

A. HAANEN.

82. — Différents Fruits.

H. 20. L. 15. B.

P. HAAXMAN.

83. — Une jeune Dame dans son boudoir.

H. 17. L. 24. B.

HOFER.

84. — Vue dans les environs de Salzburg.

H. 40. L. 55. T.

A. HULK.

85. — Vue sur le Zuiderzee.

H. 25. L. 35. B.

JOZEF ISRAËLS.

86. — Rêverie.

Une jeune fille de Schéveningue couchée sur le sommet d'une dune. Effet de soleil couchant.

H. 47. L. 77. T.

INCONNU.

87. — Le Pêcheur à la ligne.

H. 34. L. 27. T.

K. KARSEN.

88. — Vue de ville située à une rivière.

H. 24. L. 32. B.

H. TEN KATE.

89. — Des Pêcheurs sur le rivage de Schéveningue.

MARI TEN KATE.

90. — La pèche à la ligne.

Trois garçons sont occupés à la pêche et l'un d'eux a pêché un vieux soulier au lieu d'un poisson.

H. 46. L. 70. T.

KALKREUTH.

91. — Paysage montagneux.

Effet de soleil couchant.

P. L. F. KLUYVER.

92. — Paysage étendu en Gueldre.

H. 55. L. 70. B.

P. L. F. KLUYVER.

93. — Paysage étendu en Gueldre.

H. 30. L. 39. B.

J. H. B. KOEKKOEK.

94. — Marine.

H. 66. L. 103. T.

W. KOOIMANS.

95. — Animaux dans une prairie en été.

H. 64. L. 82. T.

W. KOOIMANS.

96. — Vaches et brebis dans un paysage.

H. 62. L. 78. T.

J. A. KRUSEMAN.

97. — Une jeune Paysanne Italienne et son amant.

H. 75. L. 64. T.

Ch. LEICKERT.

98. — Une rivière prise par la glace.

Sur le rivage les ruïnes d'un vieux château.

H. 80. L. 125. T.

Ch. LEICKERT.

99. — Vue sur le rivage à Schéveningue.

H. 26. L. 32. B.

M. LÉON.

100. — La reconvalescente.

Une jeune fille malade accompagnée de sa servante, dans un bois.

H. 28. L. 23. T.

P. DE LOOSE.

101. — Rixe de Poissonnières.

H. 95. L. 100. T.

H. W. MESDAG.

102. — Vue sur le rivage à Schéveningue.

H. 40. L. 50. B.

LOUIS MEIJER.

103. — Marine.

H. 16. L. 20. B.

A. ORTMANS.

104. — Figures par E. VERBOECKHOVEN.

Un troupeau de moutons en route sur un chemin forain, dans un paysage boisé.

H. 30. L. 35. B.

G. J. J. VAN OS.

105. — Fleurs et Fruits.

H. 8. L. 12. B.

J. PARIS.

106. — Un troupeau de moutons sur une bruyère.

H. 27. L. 40. B.

W. ROELOFS.

107. — Paysage.

Vue dans les environs de Wolfhezen.

H. 50. L. 63. T.

W. ROELOFS.

108. — Paysage par un temps orageux.

H. 16. L. 19. B.

H. SCHEERES.

109. — La boutique de lingeries.

H. 18. L. 15. B.

H. SCHOPIN.

110. — Moïse sauvé des eaux.

Belle Composition.

H. 60. L. 80. T.

J. C. SCHOTEL.

111. — Vue de l'entrée d'un port sur le Zuiderzee.

H. 65. L. 85. T.

J. STROEBEL.

112. — Un Gentilhomme en discours avec une jeune Fille. — Intérieur du XVIII^e^ siècle.

H. 15. L. 19. B.

J. STROEBEL.

113. — **Rembrandt étudiant à son tableau célèbre: „La Leçon d'Anatomie".**

H. 35. L. 50. T.

F. VERHEYDEN.

114. — **Le Tyrolien en détresse.**

H. 63. L. 51. B.

W. VERSCHUUR.

115. — **Paysage en hiver.**

H. 16. L. 23. B.

W. VERSCHUUR.

116. — **Intérieur d'écurie.**

H. 22. L. 30. B.

W. VERSCHUUR Jr.

117. — **Tête de Cheval.**

H. 25. L. 19. B.

S. L. VERVEER.

118. — Un Château aux bords d'une rivière.

Effet de crépuscule.

H. 26. L. 32. B.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

119. — Paysage dans les environs de Heemstede.

H. 51. L. 93. T.

V. BING.

120. — Le joyeux poulailler.

L. PLAS.

121. — Des Brebis dans une prairie.

P. G. VERTIN.

122. — Intérieur de ville.

S. TEIXEIRA DE MATTOS.

123. — Amour maternel.

K. KARSEN.

124. — Intérieur de ville.

JOZEF ISRAËLS.

125. — Jeune Fille aux cheveux noirs.

H. 60. L. 53. T.

JOZEF ISRAËLS.

126. — Jeune Fille aux cheveux châtains.

Collier de Perles.

H. 62. L. 56. T.